

El azul es para los chicos, el rosado para las chicas... ¿en serio?

Un Plan de Clase tomado de: “Derechos, Respeto, Responsabilidad: Un Currículo para K-12”.
Promoviendo el respeto y la responsabilidad a través de la educación sexual apropiada para la edad.

ALINEACIÓN NSES:

Al final del 8º grado los alumnos podrán:

ID.8.INF.1 – Analizar las influencias externas que tienen un impacto sobre las actitudes respecto a género, orientación sexual e identidad de género.

GRADO META: Grado 7
Lección 7

TIEMPO: 50 Minutos

MATERIALES:

- Computadora portátil o de escritorio con PowerPoint instalado
- Proyector LCD y pantalla
- PowerPoint: “Chicos o Chicas”
- Tarea: “Martin y Tia”, una por alumno
- Pizarra blanca y marcadores
- Lápices en caso de que los alumnos no tengan
- Hojas de papel en blanco en caso de que los alumnos no tengan, una por alumno

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta lección los alumnos podrán:

1. Mencionar al menos dos estereotipos asociados con la razón por la que muchas personas valoran el género binario de “chicos” y “chicas”. [Conocimiento]
2. Analizar al menos dos fuentes de mensajes con estereotipo de género y las expectativas que existen dentro de la cultura. [Conocimiento, Habilidad]
3. Describir al menos una conexión entre las expectativas de género y la incomodidad que provocan las orientaciones no heterosexuales. [Conocimiento]

UN APUNTE SOBRE EL LENGUAJE:

El lenguaje es muy importante e intencionalmente hemos tenido mucho cuidado acerca del lenguaje usado a lo largo de todo este currículo. Podría notar un lenguaje menos familiar a lo largo del currículo: el uso del pronombre “ellos” en lugar de “ella” o “él”; el uso de nombres de género neutros en escenarios y dramatizaciones, y referencias a “alguien con una vulva” en lugar de “chica” o “mujer”. Esto pretende que el currículo sea inclusivo para todos los géneros e identidades de género. Necesitará determinar por sí mismo cuánto y qué tan a menudo puede hacerlo en su colegio y aula, y deberá realizar los ajustes de acuerdo con eso.

PROCEDIMIENTO:

PASO 1: Dígales a los alumnos: “vamos a estar hablando hoy sobre el género de cómo comprendemos nuestra masculinidad, nuestra feminidad o una combinación de ambas, de quiénes somos y cómo se lo expresamos a los demás. Comencemos con una prueba. Les voy a enseñar una serie de imágenes, y me gustaría que ustedes me dijeran si, estereotípicamente, lo que ustedes ven está pensado para chicos o para chicas. Ahora, tomen nota de que dije ‘estereotípicamente’. Así que les estoy pidiendo que piensen cuál género les viene primero a la mente cuando las vean”.

Sobre la pizarra blanca escriba la palabra “Chicos” y subráyela; como a tres pies a la derecha escriba “Chicas” y subráyela. A medida que los alumnos reaccionan al PowerPoint, usted anotará sus respuestas en esta lista.

Comience a pasar el PowerPoint titulado “Chicos o Chicas”. En cada diapositiva haga una pausa y pregúntele a la clase si piensa que esa imagen tiene más que ver con chicos o con chicas.

El azul es para los chicos, el rosado para las chicas... ¿en serio?

Un Plan de Clase tomado de: "Derechos, Respeto, Responsabilidad: Un Currículo para K-12".

A medida que le asignan un género a cada imagen en particular, anote el nombre de la imagen debajo del encabezado correspondiente que escribió sobre la pizarra (tal como escribir "camión" bajo "chicos").

Una vez que haya llegado a la diapositiva 12, pídale a los alumnos que lean lo que está anotado en la pizarra. Pregunte: "¿cómo sabían si tenían que nombrar alguna cosa en particular como perteneciente a una 'chica' o a un 'chico'?" Probablemente escuche cosas como "así es como son las cosas", o "yo sé lo que me gusta y por eso lo escogí de esa manera". (10 minutos)

PASO 2: Dígales a los alumnos que les va a pedir que mencionen ejemplos de mensajes que hayan recibido respecto al género hasta este momento de sus vidas. Explique que estos mensajes no necesariamente necesitan ser acerca de sus propios géneros, pero que tienen que ser sobre género.

Proporcione un ejemplo de su propia vida de cuando era más joven, o si no desea compartir, puede decir: "a veces, cuando hay más de un género de niños creciendo en una familia se les tratará de forma distinta, debido a las ideas acerca de género que tengan sus padres o cuidadores. Por ejemplo, a un chico en una familia se le permite quedarse afuera más tarde con sus amigos, o a tener mayor independencia que a su hermana, sin importar sus edades. Para esta actividad y, usando este ejemplo, yo escribiría: 'es más aceptable que los chicos se queden afuera tarde que las chicas', así como 'padres o cuidadores' como la fuente de ese mensaje".

Divida a la clase en parejas y distribuya la hoja en blanco. Luego pídale que escriban al menos cinco mensajes, así como la fuente o fuentes, de esos mensajes. Dígales que tienen alrededor de 5 minutos para hacerlo. (8 minutos)

PASO 3: Luego de 5 minutos, pídale a los alumnos que proporcionen algunas de sus respuestas. Escriba varios de los mensajes sobre la pizarra y, junto a ellos, la(s) fuente(s) de esos mensajes. Pregúnteles a otros alumnos si ellos también pensaron en mensajes similares, y que les agreguen una marca de verificación para demostrar las experiencias en común.

A medida que los alumnos identifican las fuentes de los mensajes, siéntase en la libertad de preguntar si en la cultura hay otros ámbitos que también proporcionen mensajes sobre el género. Por ejemplo, si nadie menciona a las instituciones religiosas, pregúnteles si pueden pensar en algunos ejemplos. Si no pueden, pregunte si alguno es católico, y si las mujeres pueden ser sacerdotes. Si no se mencionan los medios, pregúnteles qué tipos de imágenes de género han notado en la TV, en el cine y en los vídeos musicales.

El azul es para los chicos, el rosado para las chicas... ¿en serio?

Un Plan de Clase tomado de: “Derechos, Respeto, Responsabilidad: Un Currículo para K-12”.

Aunque cada clase puede proporcionar distintos tipos de ejemplos en base a las experiencias de vida individuales de cada alumno, aquí hay algunos otros ejemplos que puede escuchar o sondear:

MENSAJE	FUENTE(S)
<ul style="list-style-type: none">• En las relaciones entre hombres y mujeres, el hombre es quien debe invitar a salir a la mujer	Padres, los medios
<ul style="list-style-type: none">• Los chicos deben ser rudos y no mostrar sus emociones	Familia, amistades, los medios
<ul style="list-style-type: none">• Los chicos siempre deben querer tener sexo, y se espera que las chicas no deban querer, y deberán rechazarlos	Familia, cultura, los medios, grupos religiosos

(10 minutos)

PASO 4: Continúe pasando el PowerPoint hasta la diapositiva 13. A medida que pasa las diapositivas, pause brevemente en cada una y diga: “hablamos anteriormente acerca de ciertas cosas que las personas a menudo asocian con algún género en particular. Estas imágenes muestran algunos ejemplos de personas que rompen esos estereotipos. A medida que las ven, quiero que piensen acerca de cuál es su reacción. ¿Cómo los hace sentir ver estas imágenes?”.

Luego de la última diapositiva, pídale a los alumnos sus reacciones. Asegúrese de notar cualquier reacción audible que haya escuchado acerca de las imágenes. Si hubo alguna reacción particularmente fuerte hacia alguna de ellas, regrese a esa imagen y pregúnteles acerca de ella.

Regrese a la lista de “Chicos” y “Chicas” que generó al inicio de la lección y que aún deberá estar en la pizarra. Repase cosa por cosa en la lista de “Chicos” y pregunte si cada una es algo que puedan hacer las chicas. Ponga una marca de verificación junto a las cosas que la clase piensa que las chicas también pueden hacer.

Luego vaya a la lista de las “Chicas”. Repase cosa por cosa en la lista de “Chicas” y pregunte si cada una es algo que también pueden hacer los chicos. Ponga una marca de verificación junto a las cosas que la clase piensa que los chicos también pueden hacer.

Compare las dos listas. Pregúnteles qué es lo que notan. Aunque cada discusión será distinta, en la mayoría de los casos habrá más cosas en la lista de los chicos con una marca de verificación respecto a las cosas que también pueden hacer las chicas, de lo que habrá en la lista de chicas que pueden hacer los chicos.

Indíqueles esto a los alumnos y pregúnteles por qué. Pregunte: “si una chica hace cualquiera de estas cosas que está en la lista de los chicos, ¿cuáles son las consecuencias para ella?”. La mayoría de las consecuencias identificadas serán positivas, tales como: “los chicos son

El azul es para los chicos, el rosado para las chicas... ¿en serio?

Un Plan de Clase tomado de: “Derechos, Respeto, Responsabilidad: Un Currículo para K-12”.

divertidos; si las chicas son divertidas tendrán más amistades”. Algunas serán negativas, tal como “los chicos son listos; si las chicas son demasiado listas no conseguirán novio porque a los chicos no les gusta que los hagan sentir como tontos”.

Una vez que haya discutido la lista de las chicas y hecho la pregunta: “si un chico hace cualquiera de las cosas en la lista de las chicas, ¿cuáles son las consecuencias para él?”, escuchará cosas como “¿le dirán que es un bicho raro?”, “las personas podrían pensar que es gay”, etc. Luego de cada reacción pregunte: “¿por qué piensan que es así? ¿Por qué será que a las personas les impresiona cuando una chica es una buena atleta, pero se preguntan si un chico que es un buen bailarín de ballet es gay?”.

Permítales un tiempo a los alumnos para que aclaren estos conceptos, tanto entre ellos como con usted. Diga: “hemos estado hablando durante la clase acerca de los mensajes que reciben los chicos y las chicas, pero como muchos de ustedes saben, también hay personas que no se identifican como chicos o chicas, sino más bien como transgénero o como género no-binario (genderqueer). Eso significa que, aunque los designen como niñas o niños al nacimiento, y que tengan partes corporales típicamente asociadas con una niña o un niño, ellos se sienten distintos.

“Piensen, por un momento, sobre la experiencia de escuchar estos mensajes sexualmente enfocados, y sentir que ustedes son de otro género. Si se sintieran por dentro como una chica, pero todos los vieran como un chico y los empujaran a que fueran realmente masculinos; o si se sintieran por dentro como un chico, pero las personas los empujaran a ser más femeninas, ¿cómo creen ustedes que se sentiría eso?”. (20 minutos)

Nota para el maestro: Si tienen en su clase un alumno abiertamente trans, esta podría ser una maravillosa oportunidad para que ese alumno compartiera de primera mano la experiencia de cómo ha estado respondiendo a los mensajes sexuales. Si le pide a este alumno que hable de su experiencia, asegúrese de hablarle antes de la clase. No lo ponga en aprietos sin pedirle primero su permiso.

PASO 5: Diga: “¡hoy hemos hablado sobre algunos temas realmente complicados! Sigán pensando en estas cosas a lo largo de sus propias vidas. Lo más importante de tener en mente es que cada persona tiene el derecho de expresar su género de la forma en que le tenga más sentido. Nadie tiene el derecho de burlarse de otra persona por la forma en que expresa su género”. Distribuya la tarea asignada y pídale que la completen y la devuelvan para la próxima clase. (2 minutos)

EVALUACIÓN RECOMENDADA DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE A LA CONCLUSIÓN DE LA LECCIÓN:

La lluvia de ideas con el grupo grande, junto con la actividad, cumplirán con los primeros dos objetivos de aprendizaje. La discusión que le sigue, así como la tarea asignada, reforzarán los primeros dos objetivos y también abordarán el tercero.

TAREA:

Pídale a los alumnos que completen la hoja de trabajo “Martin y Tia”, que presenta dos versiones de la misma historia en la cual los roles de género están intercambiados, y le pide a los alumnos que reaccionen a ellas.

Tarea: Martin y Tia

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Lee la siguiente historia sobre Martin y Tia. Verás que hay dos versiones de la historia. Por favor léelas ambas, y luego responde a las preguntas al final.

VERSIÓN 1:

Martin y Tia van al mismo colegio. Una de las amigas de Tia le dice que ella escuchó del mejor amigo de su novio que a Martin le gusta Tia. A Tia también le gusta Martin, pero nunca le diría nada. Ella le pide a su amiga que le diga a su novio que le diga algo a Martin, y que si Martin la invitara a salir ella diría que sí.

Martin escucha de su amigo que él le interesa a Tia. Él se la encuentra afuera del colegio al final del día y le pregunta si quiere salir el próximo fin de semana a pasar el rato, y Tia le dice que sí. Cuando le pregunta qué le gustaría hacer, Tia le dice: “no sé, lo que tú quieras”.

Martin escoge una película que ha estado queriendo ver: la película nueva de los Avengers. Le manda un mensaje de texto a Mia para que se encuentren en la entrada del cine. Cuando ella llega, él ya ha comprado las entradas, luego le abre la puerta. A Tia no le interesa mucho ir a ver la película de los Avengers, pero va porque Martin ya ha comprado los boletos. Martin compra palomitas de maíz para ambos, se sientan en la sala de cine y cuando se apagan las luces Martin la abraza. Tia realmente quiere que Martin la bese, pero no dice nada.

VERSIÓN 2:

Martin y Tia van al mismo colegio. Un amigo de Martin le dice que ha escuchado de la mejor amiga de su novia que a Tia le gusta Martin. A Martin también le gusta Tia, pero nunca le diría nada. Le pide a su amigo que le diga a su novia que le diga algo a Tia, y que si Tia se lo le pidiera el diría que sí.

Tia escucha de su amiga que Martin está interesado en ella. Ella se lo encuentra afuera del colegio al final del día y le pregunta si quiere salir el próximo fin de semana a pasar el rato, y Martin le dice que sí. Cuando ella le pregunta qué le gustaría hacer, Martin le dice: “no sé, lo que tú quieras”.

Tia escoge una película que ha estado queriendo ver: una historia de amor que todas sus amigas le han dicho que la hará llorar como un bebé. Le manda un mensaje de texto a Martin para que se encuentren en la entrada del cine. Cuando él llega, ella ya ha comprado las entradas; luego le abre la puerta a él. A Martin no le interesa mucho ir a ver una película romántica, pero va porque Tia ya ha comprado los boletos. Tia compra palomitas de maíz para ambos, y cuando se sientan en la sala de cine y se apagan las luces, Tia lo abraza. Martin realmente quiere que Tia lo bese, pero no dice nada.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál de estas versiones te suena más familiar o realista?

2. ¿Será que la segunda versión pueda ocurrir en una relación entre un chico y una chica?
¿Por qué o por qué no?

3. Si fueras a crear tu propia versión de esta historia, ¿cómo combinarías estas dos versiones? ¿Qué cambiarías o conservarías?
